

Musica Instrumentalis: amateur-symfonieorkest van klasse

Iedere organisator weet dat regen en kou je beste vrienden zijn. Zo'n zonovergoten zondagmiddag kun je slechts aan wanneer je er een minstens zo zonnige programmering tegenover zet. Nou dat zat wel goed. Mendelssohns Vierde is een en al vrolijkheid en je moet wel een verstokte nurks zijn om bij deze muziek je fantasie niet de vrije loop te laten.

Ondertussen blijft Musica Instrumentalis bij de les want Mendelssohn vraagt hier veel

thans wat toonvorming betreft! En twee hoornisten (Mees Vooren en Arnold van Haaften), weten zich in 'De Italiaanse' voorbeeldig te weren. Mees Vooren, al 20 jaar lid, straalt uit dat hij wel voor hetere vuren heeft gestaan en loodst zijn sectie lenig door de muziek. Sowieso straalt de blazerssectie (2 klarinetten, 2 fagotten, 2 hobó's en 2 pittige trompetten) grote rust uit.

Als warmloper opende het concert met de Overture in Italiaanse stijl van Schubert, mu-

Programma: Schubert, Overture in Italiaanse stijl, Dvorcak, vioolconcert en de 4e (Italiaanse) symfonie van Mendelssohn. Musica Instrumentalis, dirigent Haiko Boonstra, Merijn Rombout viool. Gehoord: zondagmiddag Morgensterkerk Hilversum.

begrip van zowel dirigent als musici. Nervositeit dus bij de 18 violen die gelukkig een bijna militante rugdekking krijgen van de 6 cellisten en 3 contrabassisten. Maar hoe prachtig pakken de twee fluitistes uit, al-

ziek die al meteen topdrukte voor de houtblazers betekent. Maar zoals gezegd, dat is wel onder controle bij dit orkest dat gedirigeerd wordt door Haiko Boonstra (1964). Een naam om in de gaten te houden. Als dirigent is het een 'beau' en een man die houdt van het zwierig-uitnodigende gebaar. Hij werd opgeleid door plaatsgenoot Roland Kieft en het is een groot plezier hem aan het werk te zien. Ik hoop dat het orkest hem weet vast te houden, want

zijn aspiraties reiken ver, zo te zien. Verrassing-van-de-week is de violist Merijn Rombout (1961), de solist in het Dvorcakconcert uit 1880. In het dagelijks leven is hij aanvoerder van de tweede violen in het Metropoleorkest. Zijn overtuigingskracht en solide muzikaliteit dragen de uitvoering van dit niet zo bekende concert. Tot afgunst van zijn collegas grossierde Dvorcak zowat in muzikale invallen, maar toch haalt dit concert het niet bij zijn cello-

concert. Uitdaging temeer dus voor deze innemende violist die vooral in het prachtige derde deel tot topprestaties komt. Het orkest kan zijn rol als accompagnateur uitstekend aan; begeleiding van een solist stelt specifieke eisen dan het uitvoeren van een orkestwerk-alleen. Er spelen zo'n 40 mensen in het ensemble, zo op het oog een goeie mix van 20 tot 60 jaar, met een prettige man/vrouwverdeling. Het orkest zoekt nog strijkers maar stelt wel eisen.

Nieuwsgierigen kunnen elke maandag (repetitie-avond) gluren op Lapersveld 25, Hilversum of surfen naar www.musicainstrumentalis.nl.

Eerlijk gezegd twijfelde ook uw recensent even bij dit mooie weer, maar dit middagconcert spookte nog de hele avond door in het hoofd, vooral dankzij die heerlijke Italiaanse Symfonie en het enthousiasme van Musica Instrumentalis.

TJAKO FENNEMA