

De Gooi- en Eemlander, nr 28 sept. '98

# Russisch feestje op lustrumconcert

*Concert: Musica Instrumentalis o.l.v. Boudewijn Jansen. Solist: Arthur Bouma. Programma: Rimsky-Korsakow, Sheherazade; Moussorgsky, Een Nacht op de kale berg; Ravel, Pianoconcert voor de linkerhand. Gehoord: zondagmiddag, H. Hartkerk Hilversum.*

## HILVERSUM

Het had een compleet Russisch feestje moeten worden, het derde lustrumconcert van Musica Instrumentalis, met als verjaardagssurprise de mini-opera Mavra van Sjostakovich naast de al aangekondigde werken van Rimsky-Korsakow en Moussorgsky. Maar om budgettaire redenen (te dure zangsolisten) wilde dat niet lukken. Daarvoor in de plaats kwam amper vier weken geleden Ravels Pianoconcert voor de linkerhand op de lessenaars te staan.

## muziek

Dat Musica Instrumentalis hard heeft moeten werken is duidelijk, maar dat dit pianoconcert in die korte tijd toch nog zó flitsend gebracht kon worden is, zeker voor een amateurorkest, verbazingwekkend. Met slechts een paar extra blazers van buiten-

af slaagde het ensemble erin om een waardige tegenspeler te zijn voor pianist Arthur Bouma. Deze had zondagmiddag even tijd nodig om goed ingespeeld te raken en kwam pas echt los in het allegro en de prachtige cadens in het laatste gedeelte.

Daarvóór had dirigent Boudewijn Jansen al zijn visitekaartje afgegeven met een indringende Nacht op de kale berg van Moussorgsky. Alle orkestgroepen speelden zuiver en uiterst geconcentreerd. Ook het ritme werd scherp getroffen. Hier speelde een echt symfonie-orkest.

Rimski-Korsakows Sheherazade vereist echter nog wat meer virtuositeit dan dit ongeveer vijftig leden tellende gezelschap beschikbaar heeft, want dit werk was voor de meeste orkestleden net wat te hoog gegrepen. Het ontbrak hier aan puntigheid en felheid, terwijl de zuiverheid nu en dan ook in het gedrang kwam.

Toch resteerden er gelukkig ook veel mooie momenten waarin het lukte om een echt Russische sfeer te creëren. Met name ook het recitatief van violist Herman Tuinman aan het slot, met een hoge E die tot op het laatst zuiver bleef doorklinken, sprak mij erg aan.

ELS BOER