

# Levendig samenspel in volle Zuiderkerk

*Concert: Musica Instrumentalis o.l.v. Robert Eliscu. Met medewerking van Cobi Berculo (viool) en Jaap Sytsma (cello). Programma: werken van Brahms en Dvorak. Gehoord: gistermiddag in de Zuiderkerk in Hilversum.*

## HILVERSUM

Goed gevuld was de Zuiderkerk gistermiddag, voor een concert door Musica Instrumentalis met op het programma Brahms en Dvorak.

## muziek

Het voltallige orkest opende met de feestelijke Akademische Festouvertüre van J. Brahms. De orkestleden bleken echter nog niet zo lekker in hun muzikale vel te zitten, want er waren flink wat tempo-oneffenheden. Hoewel het stuk van zichzelf een melodische potpourri is, werd het nu ook een soort ritmische potpourri.

Maar, alle begin is moeilijk en aan het veel regelmatiger ritme van Dvoraks eerste Slavische Dans konden de musici zich weer helemaal optrekken. Dit ondanks de moeilijke ritmische accentverschuivingen die de compositie rijk is!

Van de Slavische Dansen was ik echter het meest geharmerd van nr. 7 en 8. fussen de fagotten en de hoorns ontspon zich in dans nr. 7

een levendig samenspel, waarin de snelle noten uitstekend tot hun recht kwamen. Het orkest volgde hier bovendien perfect de tempo-aanduidingen van dirigent Robert Eliscu op.

In Dans nr. 8 hadden de houtblazers het hoofdaandeel in de melodie. Zij zorgden voor de lyrische ontwikkeling van het thema, dat in een veel ritmischer, furieuzer hoedanigheid door het volle orkest werd gespeeld. Het orkest bereikte hier een mooie eenheid in klank.

In het Dubbelconcert voor viool, cello en orkest van Brahms begeleidde Musica Instrumentalis de solisten met een uitgebalanceerde geluidsterkte. Vooral het ingetogen spel van orkest en solisten in het Andante was het beluisteren waard. Violiste Cobi Berculo en cellist Jaap Sytsma speelden het legato-thema in het begin eendrachtelijk. Vervolgens ontstond er enige wrijving: op de muzikale vraag van de viool, kwamen melancholischer antwoorden van de cello. Op het laatst waren de instrumenten het echter weer helemaal eens.

De vrolijke afsluiting van het concert was een dansant Vivace met veel spannende glissandi en dubbelgrepen van de solisten en een goed anticiperend orkest.

VALENTINE  
VAN LEEUWENSTEIN