

succesvolle samenwerking

10 mei 1993

Gooi en Eemlander

## Ovatie voor Negende Symfonie Beethoven

Concert: Musica Instrumentalis. Het Maaslands Operette en Musical Gezelschap en Het Amersfoorts Opera en Operette Gezelschap. Koördirectie: Robert Jan Kramer. Solisten: Iris Giel (sopraan), Ilona Stokvis (mezzo-sopraan), Rudi de Vries (tenor) en Jan-Paul van Spaendonck (bariton). Programma: Negende Symfonie van Beethoven. Algehele leiding: Robert Eliscu. Geboord: 15 mei. Clemenskerk, Hilversum.

HILVERSUM - De Clemenskerk was zaterdag niet alleen goed gevuld met publiek, maar ook met veel koor- en orkestleden van maar liefst drie gezelschappen. Na uitvoeringen in Oss en Amersfoort, was Hilversum, de thuisbasis van Musica Instrumentalis, de plaats waar de kleine tournee van de Negende Symfonie van Beethoven eindigde.

Onder de bezielende leiding van Robert Eliscu, heeft Musica Instrumentalis dit veeleisende werk ter hand genomen. Het vormde niet alleen een gepaste bekroning van het tienjarige bestaan, het was ook een geweldige uitdaging voor alle betrokkenen.

Wat het orkest presteerde in de eerste twee delen, was zeer lovens-

waardig. Het speelde niet alleen uiterst geconcentreerd, maar wist ondanks het dichte muzikale weefsel helderheid te bewaren. Zelfs in de tutti-passages waren de verschillende instrumenten-groepen uitstekend te onderscheiden. Het derde deel, het Adagio, ging iets minder goed. Hoewel ze een werkelijk ontroerende start maakten, hadden de orkestleden er moeite mee dit deel spannend te houden.

In het vierde deel, dat eigenlijk bijna een op zichzelf staande cantate is, zongen de solisten en koren vol overgave. De solisten waren geheel op elkaar afgestemd, ze bereikten een mooie harmonie in de kwartetten. De koren zorgden voor de grootsheid die het Finale-deel vereist. De karakteristieke grote interval-sprongen, bleken weinig problemen te geven. Slechts de matenlange, hoge toonsherhalingen in de sopraanpartijen vormden logische knelpunten.

Na het sprankelende Prestissimo („Alla Turca“) in de Finale, dat aan delen uit Mozarts „Entführung aus dem Serail“ doet denken, volgde een staande ovatie voor deze prachtige uitvoering.

Valentine van Leeuwenstem