

In gereformeerde kerk in Laren

Kleurrijk concert door Musica Instrumentalis

LAREN - Het orkest „Musica Instrumentalis“ gaf gisteravond een concert in de gereformeerde kerk aan de Kerklaan. De geringe publieke belangstelling (40 mensen) was jammer omdat het goed uitgevoerde programma een volle kerk verdiende.

Het programma werd geopend met Mozarts ouverture „La Clemenza Tito“. Het werk kreeg een zeer gedecideerde inzet en een geïnspireerde uitvoering onder de bezielende leiding van Iman Soeteman.

Het „Nederlands Hoornkwartet“ bestaande uit Pieter Gouderjaan, Henk Soeteman, Iman Soeteman Hz en Peter Steinman, verleenden medewerking aan het concert voor 4 hoorns en orkest van Heinrich Hübler. Dat Hübler, die zelf in zijn tijd een bekend hoornist was, goed voor hoorns kon schrijven werd nog eens bevestigd door deze uitvoering, waarin duidelijk invloeden van Wagner en Berlioz te onderkennen waren, vooral in de gedeeltes van het solerende hoornkwartet.

Iman Soeteman leidde het orkest en het hoornkwartet tot een boeiende uitvoering. Na de pauze hoorden we vijf delen uit „Carmina Burana“ van Carl Orff, bewerkt voor tien blazers door Friedrich Wanek. De blazers van „Musica Instrumentalis“ gaven daarvan een knappe uitvoering, met een prachtige solo door de Engelse hoorn in het tweede deel.

Het ritmisch moeilijke derde deel werd door Soeteman zeer concreet en correct geslagen. Besloten werd met de Symfonie nr. 1 in c kl.t. opus 11 van Mendelssohn. Deze kreeg een kleurrijke uitvoering. Deel 1 werd door Soe-

teman robuust neergezet, maar in deel 2 gaf hij de lyriek de volle kans. Een bijzonder goed concert door één van onze betere amateurorkesten.

GERARD IELO